**سابقه پژوهشی فیلم در خلوتِ روشن**

**زمینه تاریخی و فرهنگی**

**مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، میراثی است که در قلب اردبیل جای گرفته و در سال ۲۰۱۰ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد. این مجموعه نه‌تنها آرامگاه بنیان‌گذار طریقت صفوی، بلکه نمادی از پیوند عرفان، هنر و معماری ایرانی در قرن دهم هجری است. پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهند که صفویان با تثبیت تشیع اثنی‌عشری به‌عنوان مذهب رسمی ایران، بنیان تازه‌ای از فرهنگ و معنویت را بنا نهادند و مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین به‌عنوان مرکز معنوی و فرهنگی، نقشی کلیدی در این فرآیند ایفا کرد .**

**این مکان، علاوه بر ارزش مذهبی، به‌عنوان یک مرکز هنری و اجتماعی نیز شناخته می‌شود. گنبدهای فیروزه‌ای، مقرنس‌های پیچیده، کتیبه‌های خوش‌نویسی‌شده و چینی‌خانه‌ی رازآلود، همه بازتابی از شکوه معنوی و زیبایی‌شناسی دوران صفوی‌اند. پژوهش‌های فرهنگی و هنری استان اردبیل نشان داده‌اند که این مجموعه، یکی از مهم‌ترین نمادهای هویت تاریخی و معنوی مردم منطقه است و بازنمایی آن می‌تواند به تقویت هویت فرهنگی و گردشگری استان کمک کند .**

**مطالعات معماری و زیبایی‌شناسی**

**تحقیقات معماری بر روی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین، اهمیت نور و سکوت را در طراحی فضاهای مقدس برجسته کرده‌اند. نور در معماری صفوی، تنها کارکرد فیزیکی ندارد؛ بلکه معنای عرفانی دارد و در متون صوفیانه به‌عنوان نماد حضور الهی شناخته می‌شود. سایه‌ها و انعکاس نور بر کاشی‌ها و مقرنس‌ها، تجربه‌ای معنوی و شاعرانه می‌آفرینند که مخاطب را به تأمل و سلوک درونی دعوت می‌کند .**

**از منظر زیبایی‌شناسی، این مجموعه نمونه‌ای بی‌نظیر از تلفیق هنر تزئینی و معنویت است. پژوهش‌های هنری نشان داده‌اند که چینی‌خانه با قفسه‌های منقوش و ظروف چینی نفیس، نمادی از ذوق تزئینی و نظم آیینی است؛ آرامگاه با گنبد فیروزه‌ای و کتیبه‌های خوش‌نویسی، فضایی برای حضور معنوی فراهم می‌آورد؛ و مسجد جنت‌سرا و خانقاه، با مقرنس‌های پیچیده و نور طبیعی، حس سلوک و عبادت را القا می‌کنند .**

**رویکرد نظری در مستندسازی**

**فیلم «در خلوتِ روشن» بر پایه‌ی نظریه‌های «سینمای شاعرانه» و «مستند تجربی» طراحی شده است. در این رویکرد، روایت خطی و گفتار حذف می‌شود و تجربه‌ی حسی و مراقبه‌ای جایگزین آن می‌گردد. پژوهش‌های سینمایی نشان داده‌اند که مستندهای بی‌کلام، با تکیه بر تصویر، نور و موسیقی، ظرفیت بالایی برای انتقال تجربه‌ی معنوی و جهانی دارند .**

**اندری تارکوفسکی، فیلمساز روس، در آثار خود بر اهمیت «زمانِ درونی» و «تصویر شاعرانه» تأکید کرده است؛ رویکردی که در این فیلم نیز دیده می‌شود. نور همچون ذکر، سکوت همچون خلوت، و حرکت آرام دوربین همچون سلوک عرفانی، زبان اصلی روایت را می‌سازند. این انتخاب، مخاطب را از شنونده به تجربه‌گر تبدیل می‌کند و او را به مکاشفه‌ای درونی دعوت می‌نماید .**

**مسأله‌شناسی فرهنگی استان اردبیل**

**استان اردبیل با وجود برخورداری از میراث جهانی شیخ صفی‌الدین، با چند چالش فرهنگی و اجتماعی روبه‌روست .**

**کم‌رنگ بودن معرفی هنری و جهانی این مجموعه؛ بیشتر آثار موجود به شکل گزارش‌های تاریخی یا گردشگری‌اند و کمتر تجربه‌ای شاعرانه و معنوی از مکان ارائه شده است .**

**گسست نسل جوان از میراث معنوی و تاریخی؛ جوانان کمتر با فضاهای مقدس و تاریخی ارتباط برقرار می‌کنند و نیازمند زبانی تازه برای بازآفرینی این پیوند هستند .**

**ضعف در بهره‌برداری فرهنگی و گردشگری از ظرفیت‌های استان؛ اردبیل می‌تواند با معرفی هنری و جهانی این میراث، جایگاه خود را در سطح ملی و بین‌المللی ارتقا دهد .**

**فیلم «در خلوتِ روشن» با زبان تصویر و موسیقی، تجربه‌ای بی‌واسطه و جهانی می‌آفریند که می‌تواند این چالش‌ها را پاسخ دهد .**

**منابع و پشتوانه پژوهشی**

**این طرح بر پایه‌ی مجموعه‌ای از منابع و مطالعات شکل گرفته است**

**اسناد یونسکو درباره‌ی ثبت جهانی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی (۲۰۱۰)**

**پژوهش‌های تاریخی: «صفویه در عرصه تاریخ ایران» (روژه ساووری)، «تاریخ اردبیل و شیخ صفی‌الدین» (عبدالکریم گلابی)**

**مطالعات معماری: مقالات پژوهشی درباره‌ی معماری صفوی در مجلات علمی هنر و معماری ایران**

**پژوهش‌های هنری: «زیبایی‌شناسی هنر اسلامی» (سید حسین نصر)، «نور در معماری اسلامی» (محمدرضا حائری)**

**نظریه‌های سینمایی: «سینما و زمان» (اندری تارکوفسکی)، «Poetic Cinema» (Patricia Zimmerman)**

**مطالعات فرهنگی و گردشگری استان اردبیل: گزارش‌های سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ایران**

**نتیجه‌گیری پژوهشی**

**بر اساس این مطالعات، ضرورت ساخت فیلم «در خلوتِ روشن» روشن می‌شود .**

**معرفی هنری و جهانی میراث استان اردبیل به‌عنوان نماد تلفیق عرفان، هنر و معماری صفوی**

**بازنمایی تجربه‌ی عرفانی و زیبایی‌شناسی معماری ایرانی از طریق نور، سکوت و موسیقی**

**ایجاد پیوند میان نسل امروز و میراث معنوی گذشته**

**ارائه‌ی الگویی نوین در مستندسازی تلویزیونی و جشنواره‌ای**

**این فیلم نه‌تنها ادای دینی به شکوه معماری صفوی و میراث تشیع در ایران است، بلکه تلاشی برای بازگشایی دریچه‌ای نو به سوی مستندسازی شاعرانه محسوب می‌شود؛ مستندی که به‌جای توضیح، تجربه می‌آفریند و به‌جای روایت، حضور را به تصویر می‌کشد .**